

Cahier de l'étudiant

La photo créative avec votre cellulaire

DOCUMENTATION niveau #1

Toute reproduction totale ou partielle sans autorisation est interdite sans la permission de Michel Proulx

Suite à la formation théorique vous aurez certainement à explorer les méandres des menus de votre téléphone et particulièrement de l'interface de l'appareil photo.

Ne vous découragez pas car en informatique les boutons sont souvent cachés ou auront des noms différents selon les marques et les modèles. Vous pouvez simplement faire une recherche sur le WEB ou sur le site de votre téléphone pour trouver le manuel de l'utilisateur.

EX:

<https://support.apple.com/fr-ca/iphone>

<https://www.samsung.com/fr/support/mobile-devices/ou-trouver-des-telechargements-ou-des-manuels-d-utilisation-pour-mon-appareil-samsung/>

<https://consumer.huawei.com/ca-fr/support/phones/p30/>

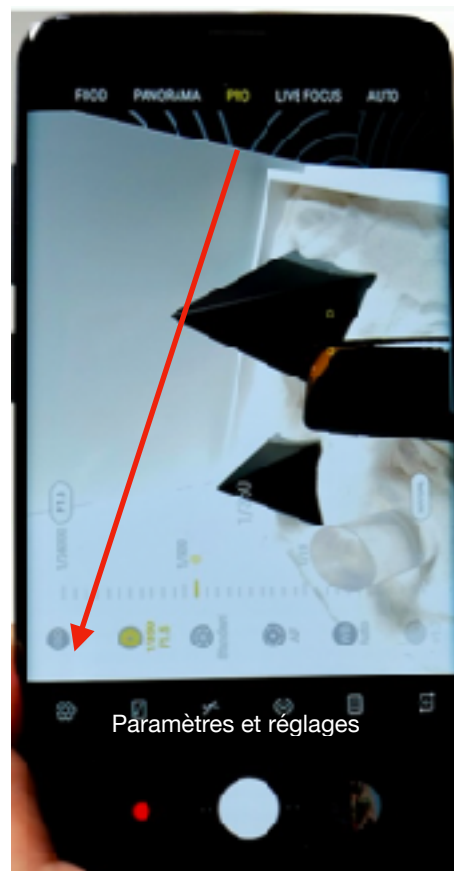
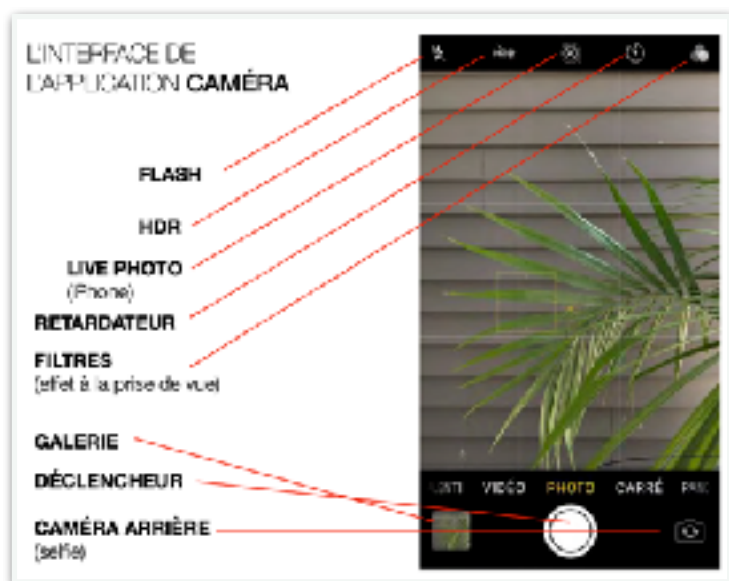
Les manuels de l'utilisateur y sont disponibles en format PDF mais il faut chercher un peu.

Dans l'ordre d'apparition à l'écran lors de la conférence:

0- À l'extérieur il est impératif **d'augmenter la luminosité** de l'écran au maximum pour bien voir la composition au soleil. Dans la plupart des téléphones il est possible d'installer un raccourcis que vous trouverez dans les réglages de base de l'appareil à l'onglet « accessibilité » ou luminosité.



1- **Explorez l'interface** de votre appareil et repérez le premier niveau des modes de prise de vue. iPhone et Android ont les mêmes fonctions mais ne portent pas toujours les mêmes noms.



Faites une **image** avec chacun des modes pour améliorer la **fluidité de la manipulation**.

Souvenez-vous que le **bouton latéral** de volume du son + est aussi un déclencheur pour la prise de photo.



2- **Trouvez la fonction « afficher la grille ».**

I Phone: Réglages généraux du téléphone — Appareil photo - composition - grille (bouton activé).

Android: Directement dans la fenêtre de l'appareil photo. La petite roue en haut à gauche de l'écran « paramètres ».



AFFICHER LA GRILLE

iPhone

Dans les Réglages/
Appareil photo
Grille



Android

Directement dans
l'application CAMÉRA/
RÉGLAGES

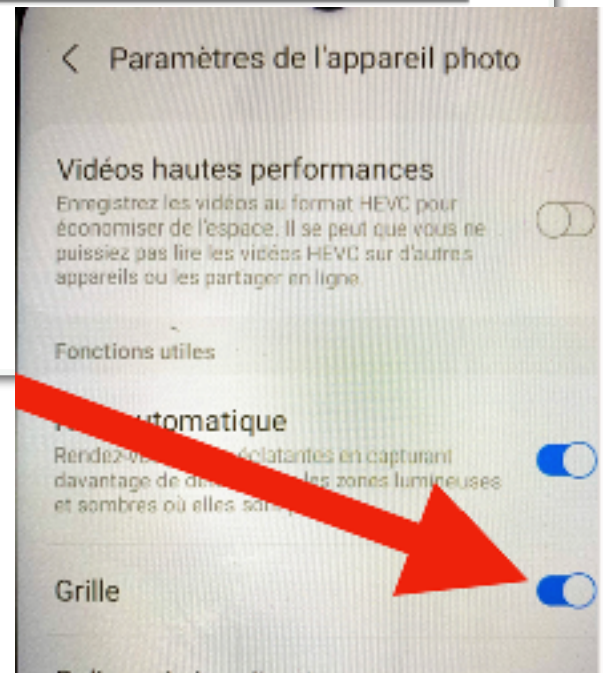
Huawei

Directement dans
l'application CAMÉRA/
RÉGLAGES

ICÔNE ENGRENAGE

Pixel de Google

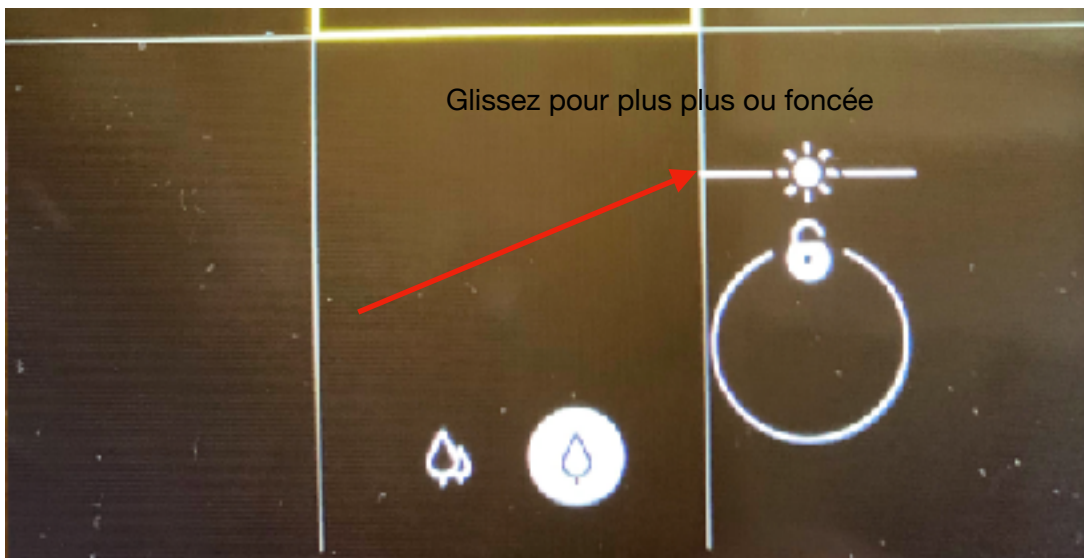
More/
Grid



3-Verrouillage **AF/AE (auto focus et auto exposition)**

AF (auto focus): Touchez rapidement le sujet principal sur l'écran. Par exemple sur le visage d'une personne ou sur une fleur. Avec iPhone un carré jaune apparaîtra. En Android ce sera un rond blanc. Cette portion de l'image sera nette.

AE (auto-exposition). Touchez pendant une seconde l'endroit où la tonalité importante. Ex: la peau d'une personne. Après une seconde vous verrez un petit « soleil » apparaître sur l'écran et en glissant votre doigt de haut en bas vous pouvez changer l'exposition (photo plus pâle ou plus foncée). En Android c'est un mouvement latéral qui changera l'intensité de l'exposition (photo plus pâle ou plus foncée).



FAIRE LE FOCUS
L'IMPORTANCE DE DÉTERMINER
L'ENDROIT DE LA MISE AU POINT

MISE AU POINT
Touche durant 2 secondes
pour barrer le focus

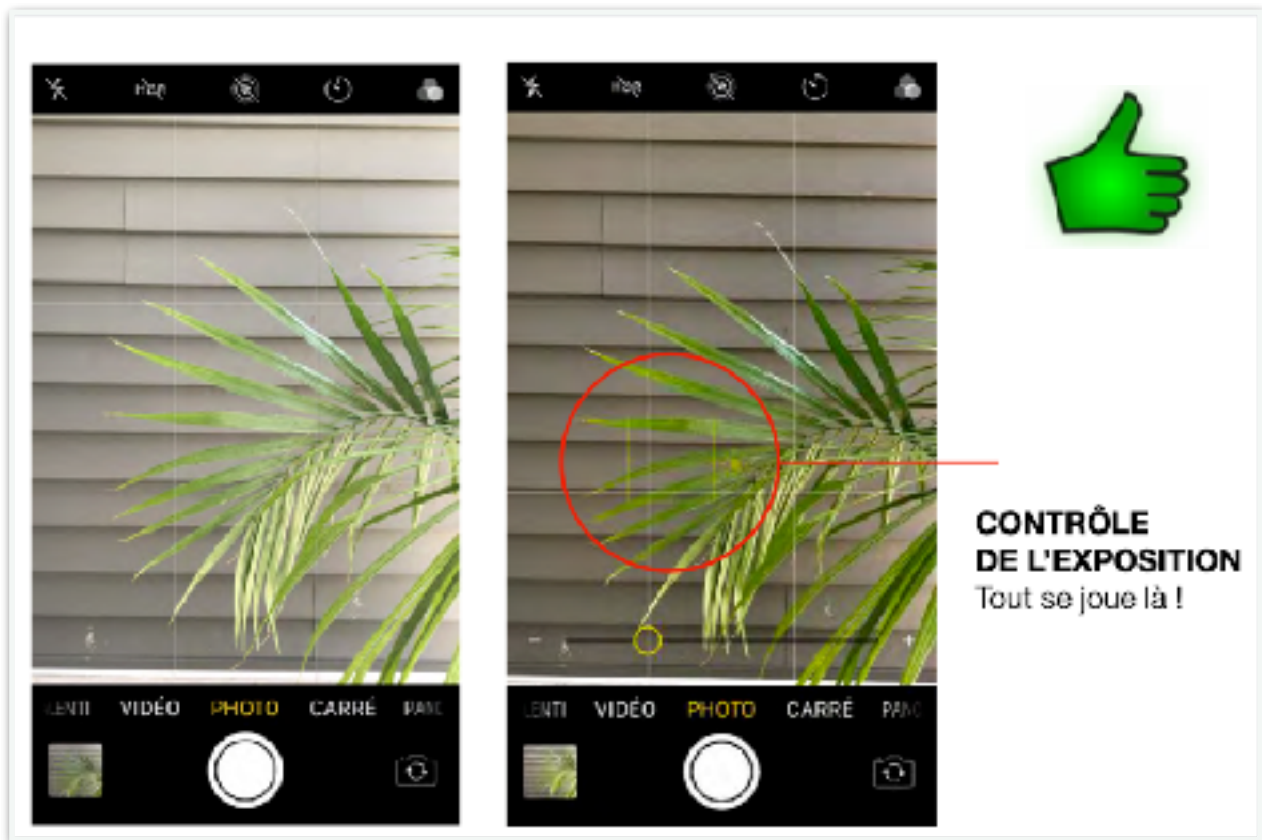
**POURQUOI FAIRE LE FOCUS
À UN ENDROIT PRÉCIS ?**
Pour avoir le contrôle
Pour faire un effet différent

4- Variation de la profondeur de champ (netteté).

- Approchez-vous d'une plante verte ou d'une fleur (distance d'environ 12 pouces, 30-centimètres ou plus proche encore).
- Cadrez la plante en plaçant un arrière plan assez loin, comme la rue ou votre cour arrière.
- Sélectionnez la plante (touchez l'écran) pour verrouiller le foyer à cet endroit proche de l'appareil. Visualisez l'arrière plan qui est très flou. Rapprochez-vous encore...
- Gardez le même cadrage mais cette fois touchez la portion éloignée de l'écran. Notez que la plante est complètement floue.

5- Variation de l'exposition

- Trouvez une scène contrastée. Exemple: dans votre salon visez la pièce au complet mais prenant soin d'inclure la fenêtre en face de vous le jour. Salon sombre (lumières éteintes) et fenêtre avec extérieur lumineux le jour.
- Touchez la fenêtre pendant 2 secondes et glissez vers le bas (Android à gauche) pour assombrir l'ensemble.
- Touchez la portion sombre (intérieur) et glissez vers le haut (Android à droite) pour éclaircir la pièce.
- En gardant le même cadrage que les deux photos précédentes, faite une troisième photo sans correction.
- Quelle photo préférez-vous?



6- **Zoomez sur une scène** lointaine en écartant les doigts ou en changeant d'objectif (si vous avez plusieurs lentilles une roulette avec des chiffres de 0,25 à 15 apparaîtra en iPhone et des boutons avec les mêmes chiffres en Android).

Repérez le curseur de zoom en bas et rapprochez avec celui-ci.



On altère la qualité de l'image en zooomooooomant trop!

7- Pivotez vers la caméra frontale



Faites plusieurs portraits de vous (égo portraits ou « selfies ») en utilisant les techniques ci-haut (foyer sélectif, modification de l'exposition, etc)

8- Activez le flash...ou non!

Faites une photo **sans flash** d'une personne en gros plan dans sa cuisine ou son salon avec toutes les lumières allumées dans la pièce. Approchez les gens d'une fenêtre et placez-vous dos à la fenêtre pour profiter de la belle lumière naturelle sur le visage de votre modèle.

Dans le même contexte activez le flash et faites une photo comparative.

Refaites deux autres photos mais cette fois dans une grande pièce avec la personne de loin. Avec et sans flash.

Faites un gros plan du visage d'une personne au soleil. Avec et sans flash d'appoint.



Conclusion ? La meilleure photo au flash est faite...sans flash.

9- Mode panoramique.

Dans un parc ou un espace très spacieux expérimentez la fonction PANO.

Pratiquer le mouvement avant de prendre la photo pour éviter les surprises.

La photo se prend dans une petite fenêtre horizontale dans l'écran vertical.

Quand vous pesez sur le bouton la flèche se déplacera vers la droite à mesure que vous vous déplacerez.

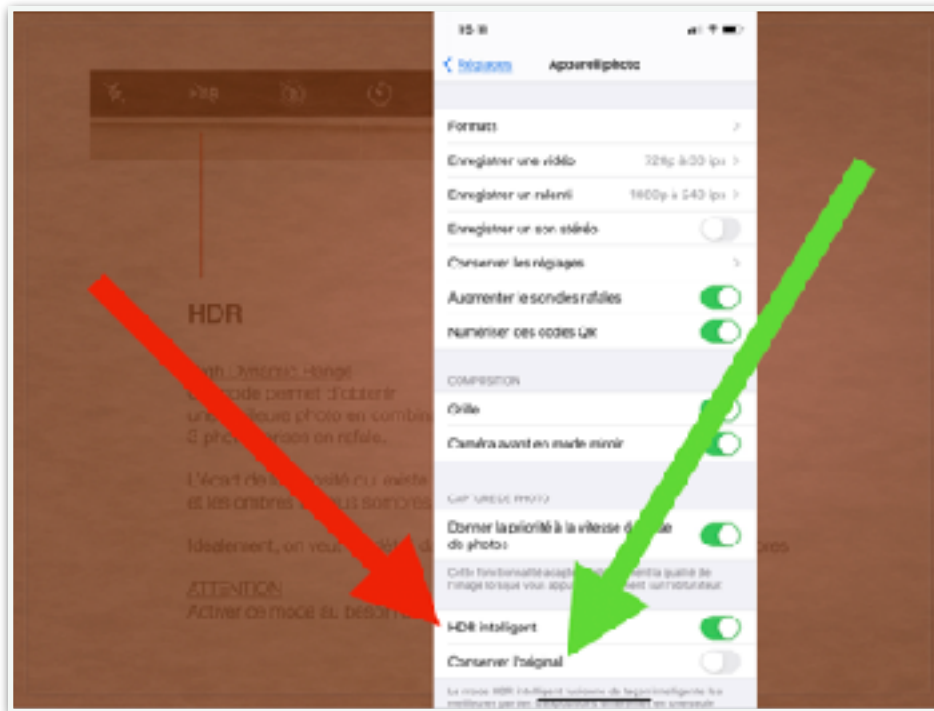


10- **HDR** (High dynamic range) pour les endroits très contrastés.

À l'intérieur ou à l'extérieur trouvez un endroit où il y a une zone au soleil et une autre à l'ombre. Exemple une maison au soleil ou une personne sur la neige au soleil.

Faites deux photos avec et sans HDR activé.

Que remarquez-vous dans les détails des deux zones (ombres et soleil)? Pas beaucoup de différences...Voilà pourquoi les téléphones récents ont le HDR toujours en fonction et vous ne verrez donc pas le bouton d'activation.



11- **Mode rafale**

- Trouvez un sujet qui bouge (personne qui marche ou un chien en mouvement dans un parc)
- N'oubliez pas de faire du ménage car les images s'accumulent vite en rafale.
- Il est plus facile de faire des rafales avec le bouton latéral (volume +) de déclenchement.

Pour faire une rafale de photos sur un iPhone, il suffit de:

1. **Ouvrir** l'application: Appareil Photo.
2. Sélectionner l'option: Photos.
3. Laisser son doigt enfoncer sur le cercle ou glisser son doigt vers la gauche à partir du cercle.
4. Relâcher son doigt pour cesser la **rafale**.

- 12- **Mode macro ou fleurs. (activez dans les réglages)** une petite fleur jaune apparait automatiquement dans l'écran quand vous êtes très proche du sujet.
- Approchez-vous à quelques centimètres d'un fruit, une fleur ou une plante.
 - Observez à quel moment la mise au point n'est plus possible (trop proche) reculez un peu.
 - Si vous n'avez pas le mode macro essayez avec le mode portrait.
 - « Si votre photo n'est pas bonne c'est que vous n'êtes pas assez proche » Robert Capa
- Si vous n'avez pas de mode macro votre appareil peut quand même prendre des photos de très proche.

13- Retardateur

- Il faut bien appuyer (stabiliser) le téléphone et planifier sa photo. La perche d'extension est très utile pour remplacer cette fonction.

RETARDATEUR

3s ou 10s



14- Mode sélecteur d'effet à la prise de vue



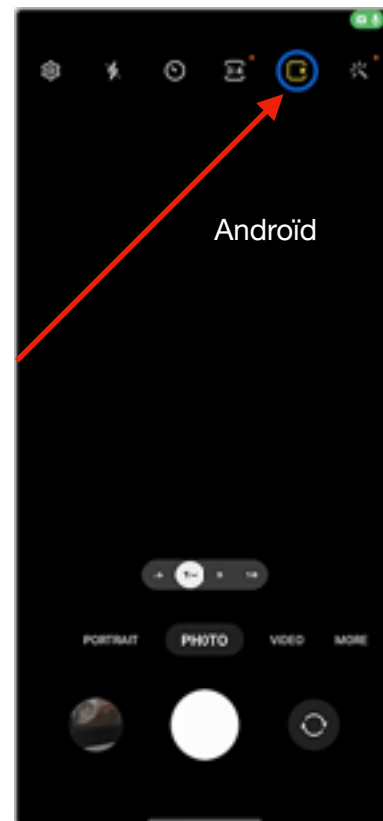
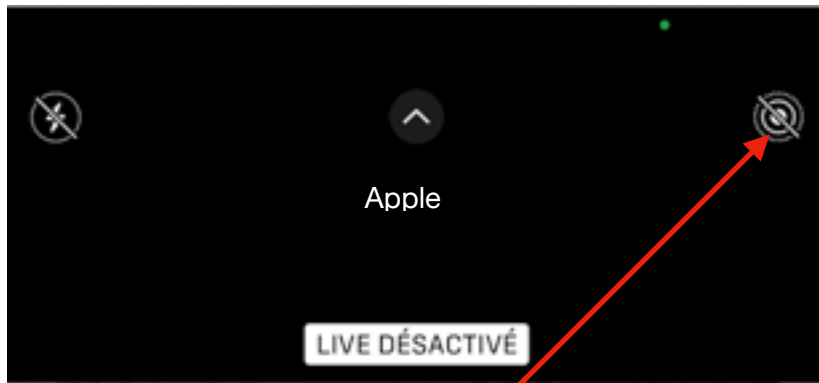
- Amusez-vous à essayer tous les effets. Souvenez-vous que ceux-ci peuvent être appliqué après la prise de photos et sont réversibles.
-



15: Les formats (proportions) d'images.

- Dans un parc ou dans la nature essayer le format 16:9 plus adapté aux grands espaces
- Le format carré est très beau en portrait et est plus ZEN
- Le format 4:3 est le standard de tous les jours.

16- **Live view.** Photo animée. Pour sujets en mouvement (petite video). Prend de l'espace. Permet de choisir la meilleure photo dans la séquence. En Android cet effet s'appelle photo mouvement.



17-Video. Répétez les mouvements si possible avant la prise.

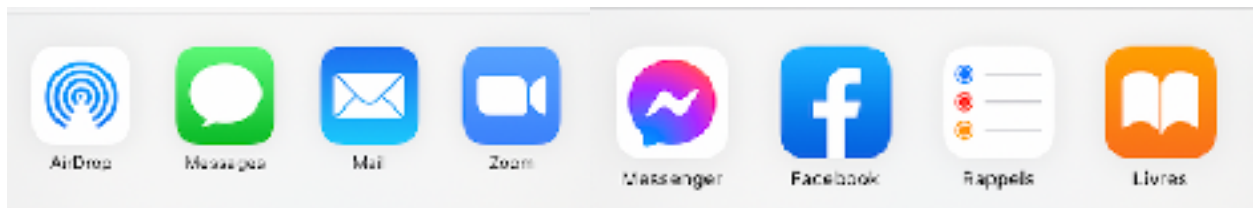
Stabilité en appuyant vos coudes sur la poitrine

Vérifiez la résolution dans les préférences du téléphone afin d'ajuster aux médias qui diffuseront la video.



Résolution pour médias sociaux et web

Résolution pour grands écrans (plus lourd)



Montrez vos photos elles sont faites pour ça !

www.shopmoment.com

Lentilles



supplémentaires

TRAVAUX PRATIQUES

- Vérifiez les réglages de base. (flash désactivé, live view non, format 4:3, grillage, etc)
- Faible lumière (limite du capteur)
- Lumières contrastées
- Stabilité
- Panoramique
- Verrouillage AF/EF lock (premier plan et arrière plan)
- Grillage 1/3
- Zoom numérique vs zoom physique
- Macro photo et arrière plan flou
- Densité/exposition en glissant sur l'écran
- Déclencheur self timer
- HDR intelligent à configurer
- Essayez de faire des sujets nets et flous en vous rapprochant
- Faire des images plus sombres et plus claires
- Faire des portraits avec flash et sans
- Rapprochez-vous d'une fleur ou d'une plante verte pour voir les détails
- Pendant une heure ne faites que des angles avec le soleil en face pour augmenter le contraste

- **Approchez un modèle d'une fenêtre pour pratiquer les prises portraits en lumière ambiance beaucoup plus belles qu'au flash.**
- **Couchez-vous pour des angles différents**
- **Rafale avec sujets qui bougent.**
- **RALENTISSEZ**
-

Pour plus de formations en photographie
<https://www.photographie-tous-azimuts.com>

